

RÉSUMÉ

On étudie traditionnellement les images en spécialités historiques séparées, et il existe donc une histoire du cinéma, une histoire de la photographie, une histoire de la gravure et des images imprimées, des spectacles optiques, etc. Le texte, à partir des débuts du cinématographe en Espagne en 1896, met en rapport ce nouveau moyen avec d'autres moyens graphiques et avec les nouvelles technologies de saisie des images - telles que les Rayons X - qui firent également leur apparition à cette époque-là. Cela doit permettre d'étudier les influences et les relations entre elles et la visibilité sociale qu'elles apportent.

À l'arrière-plan de ces relations, on voit apparaître les éléments initiaux d'une nouvelle forme de société, celle que l'on a appelé la société de masses, qui va changer les formes de communication et qui va commencer à établir les grandes lignes des moyens visuels qui nous sont aujourd'hui habituels.

Bernardo Riego est actuellement Directeur de l'Aula de Fotografía de l'université de Cantabria où il donne également des cours dans les Facultés d'éducation et d'histoire. Auteur d'un grand nombre d'articles nationaux et internationaux sur l'histoire de la photographie et des images contemporaines, il vient de publier un livre: **“La Introducción de la Fotografía en España. Un reto científico y cultural.”** édité par CCG ediciones et le CDRI de Girona.